

# **دستورالعمل**

**دومین جشنواره فرهنگی اجتماعی**

**اساتید و کارکنان**

**دانشگاه فرهنگیان**

**سال تحصیلی ۱۳۹۶-۱۳۹۷**

**معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان**

**اداره کل امور فرهنگی**

**اداره جشنواره ها و مناسبت ها**

## بسمه تعالی

### فهرست

|   |                                        |
|---|----------------------------------------|
| ۳ | مقدمه:                                 |
| ۴ | ۱-اهداف جشنواره:                       |
| ۴ | ۲-رویکردها در انتخاب رشته‌ها:          |
| ۴ | ۳-نحوه ثبت نام:                        |
| ۴ | ۴-ساختار اجرایی:                       |
| ۶ | ۵-گروه‌های مجاز به شرکت:               |
| ۶ | ۶-ضوابط و مقررات عمومی :               |
| ۷ | ۷-بخش‌های جشنواره :                    |
| ۷ | ۸-رشته‌های جشنواره:                    |
| ۷ | ۹-جوایز:                               |
| ۸ | ۱۰-شرایط اختصاصی رشته‌ها:              |
| ۸ | ۱-رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و تریل): |
| ۸ | ۲-رشته حفظ قرآن کریم:                  |
| ۸ | ۳-رشته‌های قرآن و عترت (کتبی):         |
| ۹ | ۴-رشته‌های پژوهشی:                     |
| ۹ | ۱۱-ضوابط فنی رشته‌ها:                  |

## مقدمه:

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است.

لذا همه برنامه‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه از جمله دانش و نگرش و مهارت اساتید و کارکنان باید در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان و ارتقای سطح این شایستگی‌ها سامان یابد.

بدیهی است در این میان نقش اساتید و کارکنان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی و خودانگیخته آن‌ها بسیار شایان توجه است. یکی از وجوه تمایز اصلی برنامه تربیتی مدنظر برای اساتید و کارکنان و عموم دانشجو معلمان در این دانشگاه، گستره متنوع فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی است که درصدد تأثیرگذاری بر فرآیند تکوین و تعالی هویت حرفه‌ای دانشجو معلمان است. در بین فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی، برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه‌ای را داراست و برپایی شایسته این‌گونه مسابقات می‌تواند باعث انگیزش و ارتقاء مهارت اساتید و کارکنان شده و دانشجو معلمان نیز از تأثیرات آن بهره‌مند شده و فضای بانشاطی را در مجموعه دانشگاه ایجاد کند.

اکنون پس از تجربه برگزاری اولین جشنواره فرهنگی اساتید و کارکنان دانشگاه و اهتمام شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآنی کشور دستورالعمل اجرایی دومین جشنواره فرهنگی اجتماعی اساتید و کارکنان دانشگاه برای اجرا در پردیس‌ها و مراکز تابعه سراسر کشور ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش دلسوزانه همه عزیزان دست اندرکار، این حرکت فرهنگی سترگ، با استقبال روزافزون اساتید و کارکنان دانشگاه مواجه شود و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابد و زمینه برای توسعه رشته‌ها و فعالیت‌ها در جشنواره‌های بعدی فراهم گردد.

**عین الله عابدی**

**سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی**

## ۱-اهداف جشنواره:

- ۱- ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر اساتید و کارکنان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
- ۲- ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین اساتید و کارکنان.
- ۳- شناسایی اساتید و کارکنان علاقه‌مند به فعالیت‌های قرآن و عترت و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
- ۴- ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های قرآنی، علمی، ادبی و هنری اساتید و کارکنان.
- ۵- جریان سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی.

## ۲-رویکردها در انتخاب رشته‌ها:

- ۶- تقویت هویت انسانی، اسلامی - انقلابی و ایرانی اساتید و کارکنان
- ۷- همراهی با برنامه‌ها و اهداف کلان دانشگاه.
- ۸- کمک به گسترش و تقویت فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه .
- ۹- تسهیل حضور فراگیر و فعال استادان و کارکنان در امور فرهنگی و اجتماعی و تقویت کارهای گروهی.
- ۱۰- هماهنگی رشته های جشنواره با عناصر برنامه‌های (رسمی) آموزشی و درسی معطوف به کسب انواع شایستگی‌های معلمی.
- ۱۱- هماهنگی با امکانات اجرایی (منابع مالی، پشتیبانی و انسانی و...)

## ۳- نحوه ثبت نام:

- ۱۲- داوطلبان حضور در این جشنواره از تاریخ ۲۵ آذر ماه با مراجعه به سامانه جامع فرهنگی اجتماعی معاونت فرهنگی (سجفا) به آدرس [SAJFA.CFU.AC.IR](http://SAJFA.CFU.AC.IR) نسبت به ثبت نام در جشنواره اقدام نمایند .

## ۴- ساختار اجرایی:

- ۱۳- این جشنواره در دو مرحله منطقه‌ای و کشوری برگزار می‌شود.
- ۱۴- برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات لازم برای برگزاری جشنواره در سطح استان و اجرای دقیق این شیوه‌نامه بر عهده کارگروهی است که توسط سرپرست محترم امور پردیس های استان تشکیل می شود . و وظیفه سازماندهی ، هدایت ، اطلاع رسانی ، پشتیبانی و اعزام کلیه شرکت کنندگان باستثناء رشته های پژوهشی جشنواره را به مرحله منطقه ای بعده خواهد داشت .

۱۵- همچنین کارگروه موظف است فایل ( word , pdf ) آثار شرکت کنندگان رشته های پژوهشی را بر روی ( CD یا DVD ) به منطقه ارسال نماید.

#### ۱- تشکیل ستاد اجرایی در منطقه :

سرپرستان محترم امور پردیس های استانی مناطق دهگانه ( مطابق جدول زیر) با تشکیل ستاد اجرایی مسئولیت اجرای جشنواره را در مرحله منطقه ای عهده دار خواهند بود.

- تبصره : به استان های میزبان مرحله منطقه ای برای مدیریت و اجرای جشنواره اعتبار متمرکز از سوی معاونت فرهنگی و اجتماعی تخصیص داده خواهد شد.

پس از برگزاری مسابقات در مرحله منطقه ای ، نفرات اول هر رشته در منطقه ، در رشته های قرائت تحقیق ، قرائت ترتیل و حفظ به تفکیک جنسیت (یک خواهر و یک برادر) و در رشته های کتبی و پژوهشی صرفاً نفرات اول ( بدون در نظر گرفتن جنسیت ) به مرحله کشوری راه خواهند یافت .

تبصره : دبیرخانه جشنواره براساس میزان مشارکت مناطق می تواند پس از بررسی های لازم به سهمیه فوق اضافه نماید.

#### ۲- زمان اجرای مرحله منطقه ای دهه دوم بهمن ۱۳۹۶ خواهد بود . ( زمان دقیق متعاقباً اعلام می شود ).

۳-ستاد منطقه نسبت به طراحی سؤال و اجرای آزمون بخش کتبی مطابق منابع معرفی شده و همچنین دعوت از داوران مجرب برای داوری رشته های آوایی و پژوهشی اقدام و نفرات برگزیده را با توجه به جدول زمان بندی این شیوه نامه به معاونت فرهنگی و اجتماعی معرفی می نماید.

بدیهی است افراد منتخب منطقه ای باید در مسابقات مرحله کشوری که تاریخ آن متعاقباً اعلام خواهد شد شرکت نمایند.

#### اسامی استان های هر منطقه به شرح زیر است:

| منطقه | دبیر خانه منطقه (مسئول) | استان های عضو                             |
|-------|-------------------------|-------------------------------------------|
| ۱     | آذربایجان شرقی          | آذربایجان شرقی- اردبیل - آذربایجان غربی   |
| ۲     | تهران                   | تهران - قم - البرز - سازمان مرکزی         |
| ۳     | کرمان                   | کرمان - سیستان و بلوچستان - هرمزگان       |
| ۴     | فارس                    | فارس - بوشهر - کهگیلویه و بویر احمد       |
| ۵     | خوزستان                 | خوزستان - ایلام - لرستان                  |
| ۶     | خراسان رضوی             | خراسان رضوی - خراسان شمالی - خراسان جنوبی |
| ۷     | اصفهان                  | اصفهان - یزد - چهارمحال و بختیاری         |
| ۸     | مازندران                | مازندران - گلستان - سمنان                 |
| ۹     | قزوین                   | قزوین - گیلان - زنجان                     |

|       |    |                                    |
|-------|----|------------------------------------|
| همدان | ۱۰ | همدان - کردستان - کرمانشاه - مرکزی |
|-------|----|------------------------------------|

### ۳: مرحله کشوری

مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (اداره کل امور فرهنگی) است.

سهمیه مناطق به تفکیک رشته‌ها برای معرفی آثار افراد به معاونت فرهنگی به شرح جدول زیر است.

| تاریخ اجرای مرحله کشوری | مهلت معرفی افراد و ارسال آثار | سهمیه                                                 | عناوین رشته‌ها                                                          |   |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| اسفند ۹۶                | تا ۲۰ بهمن ۹۶                 | صرفاً نفرات اول هر منطقه<br>(به تفکیک خواهر و برادر)  | رشته‌های قرائت قرآن (تحقیق) و قرائت قرآن (ترتیل)<br>رشته‌های ۳ گانه حفظ | ۱ |
| اسفند ۹۶                | تا ۲۰ بهمن ۹۶                 | صرفاً نفرات اول هر منطقه<br>(بدون در نظر گرفتن جنسیت) | رشته‌های ۳ گانه کتبی                                                    | ۲ |
| اسفند ۹۶                | تا ۲۰ بهمن ۹۶                 | صرفاً نفرات اول هر منطقه<br>(بدون در نظر گرفتن جنسیت) | رشته‌های پژوهشی<br>(مقاله پژوهشی و بررسی و نقد کتاب)                    |   |

### ۵- گروه‌های مجاز به شرکت:

۱. اعضای هیئت علمی موظف دانشگاه فرهنگیان
۲. مدرسان موظف
۳. اعضای غیر هیئت علمی (رسمی، پیمانی و قراردادی)
۴. مأمورین اداری و آموزشی (تمام وقت)
۵. اساتید مأمور پاره وقت

\*تذکر مهم: اساتید مأمور پاره وقت صرفاً در رشته‌های کتبی و پژوهشی می‌توانند شرکت نمایند.

### ۶- ضوابط و مقررات عمومی:

۶. این جشنواره در دو مرحله منطقه‌ای و کشوری برگزار می‌شود
۷. هر یک از افراد می‌توانند صرفاً در یک رشته شرکت نمایند

۸. همکاران شاغل در سازمان مرکزی ضمن ثبت نام در سامانه جامع فرهنگی اجتماعی معاونت فرهنگی (سجفا) به آدرس SAJFA.CFU.AC.IR با توجه به تاریخ‌های ذکر شده در جدول فوق به اداره جشنواره‌ها و مناسبت‌های معاونت فرهنگی و اجتماعی مراجعه نمایند.

## ۷-بخش‌های جشنواره:

۹. این جشنواره در سه بخش به شرح ذیل برگزار می‌شود:

۱۰. الف) آوایی

۱۱. ب) کتبی

۱۲. ج) پژوهشی

## ۸-رشته‌های جشنواره:

### • بخش اول: رشته‌های قرآن و عترت (آوایی):

۱۳. قرائت قرآن کریم (تحقیق)

۱۴. قرائت قرآن کریم (ترتیل)

۱۵. حفظ قرآن کریم (پنج جزء) (پیوسته)

۱۶. حفظ قرآن کریم (پانزده جزء) (پیوسته)

۱۷. حفظ کل قرآن کریم

### • بخش دوم: رشته‌های قرآن و عترت (کتبی):

۱۸. آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن

۱۹. آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه

۲۰. آشنایی با صحیفه سجادیه

### • بخش سوم: رشته‌های پژوهشی

۲۱. مقاله پژوهشی

۲۲. بررسی و نقد کتاب

## ۹-جوایز:

۲۳. به نفرات اول تا سوم مرحله کشوری در هر رشته علاوه بر لوح تقدیر + تندیس جشنواره و کمک‌هزینه عتبات عالیات به ترتیب به (مبلغ هشت، شش و چهار میلیون ریال) پرداخت خواهد شد.

۲۴. ضمناً به کلیه راه‌یافتگان به مرحله کشوری جشنواره گواهی شرکت نیز داده خواهد شد.

#### **۱۰- شرایط اختصاصی رشته‌ها:**

##### **۱- رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل):**

۲۵. کلیه اساتید و کارکنان داوطلب شرکت در این رشته، حسب تمایل خود در یکی از گرایش‌های ترتیل یا تحقیق پس از ثبت‌نام در سامانه سجفا، در مرحله منطقه‌ای حضور یافته، و با انجام مسابقات، نفرات اول به تفکیک جنسیت برای حضور در جشنواره کشوری معرفی خواهند شد. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۰ به معاونت فرهنگی ارسال شود.

##### **۲- رشته حفظ قرآن کریم:**

۲۶. کلیه اساتید و کارکنان داوطلب شرکت در این رشته پس از ثبت‌نام در سامانه سجفا، در مرحله منطقه‌ای حضور یافته، و با انجام مسابقات، نفرات اول هر رشته به تفکیک جنسیت به مرحله کشوری راه می‌یابند. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۰ به معاونت فرهنگی ارسال شود.

##### **۳- رشته‌های قرآن و عترت (کتبی):**

کلیه اساتید و کارکنان داوطلب شرکت در این رشته پس از ثبت‌نام در سامانه سجفا، در مرحله منطقه‌ای حضور یافت و با انجام مسابقات، نفرات اول هر رشته صرف‌نظر از جنسیت به مرحله کشوری راه می‌یابند. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۰ به معاونت فرهنگی ارسال شود.

#### **منابع رشته‌های کتبی:**

الف) آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم (منبع: کل کتاب معاد در قرآن کریم تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی جلد چهارم)

ب) آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه (منبع: جلد دوم پیام امام شرح نهج‌البلاغه (آیت‌الله مکارم شیرازی، نشر دارالکتب الاسلامیه) قابلیت دانلود از اینترنت)

ج) آشنایی با صحیفه سجاده (منبع: جلد اول شرح صحیفه سجاده به کوشش حجت‌الاسلام والمسلمین حسین انصاریان، قابل دانلود از اینترنت)

#### ۴- رشته‌های پژوهشی:

\* شرکت‌کنندگان این رشته فایل ( word , pdf ) آثار خود را بر روی ( CD یا DVD ) تا ۹۶/۱۰/۳۰ توسط استان مربوطه به منطقه ارسال نمایند. و پس از انجام مراحل داوری اسامی نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری اعلام خواهد شد. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۰ به معاونت فرهنگی ارسال شود.

**الف) مقاله پژوهشی :** در محورها و موضوعات مرتبط با قرآن و تعلیم و تربیت و با اولویت‌های ذیل :

۱- قرآن کریم و تربیت معلم طراز جمهوری اسلامی .

۲- ظرفیت‌های اساتید در فعال‌سازی فعالیت‌های فرهنگی اجتماعی دانشجو محور.

۳- نقش جشنواره‌های فرهنگی در تربیت معلم طراز جمهوری اسلامی.

۴- بررسی ظرفیت‌های فضای مجازی در تربیت معلم شایستگی محور.

۵- بررسی و نقد ساختار و امکانات دانشگاه فرهنگیان برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی .

۶- سنجش کمی و کیفی فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در دانشگاه فرهنگیان.

۷- دانشجو معلمان و آسیب‌های اجتماعی.

۸- دانشجو معلمان و مهارت‌های قرآن

۹- تبیین الگوی معلم به‌مثابه «مربی قرآن محور»

ب) بررسی و نقد کتاب ( منبع : درآمدی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن - دکتر خوش‌منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات ( قابلیت دانلود از اینترنت )

#### ۱۱- ضوابط فنی رشته‌ها :

**بخش آوایی : تمامی رشته‌های قرائت قرآن کریم (تمقیق - ترتیل)**

\* ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیازبخش‌های مختلف رشته قرائت، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

|                   |                         |                 |                 |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۳- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته قرائت، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری ( حداکثر ۵ دقیقه)

۴- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتداء، لحن.

### بخش آوایی : تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم

\* ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیازبخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

|                   |                          |                 |                 |               |
|-------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتداء : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز | حسن حفظ : ۱۰۰ |
|-------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|---------------|

۲- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۳- شرکت‌کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری، باید به سؤالات داور هادی پاسخگویی نمایند.

۴- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری)

| رشته                 | تعداد سؤالات | مراحل آزمون                                    |
|----------------------|--------------|------------------------------------------------|
| حفظ ۵ جزء قرآن کریم  | ۲ سؤال       | مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر<br>مرحله فینال : ۱۲ سطر |
| حفظ ۱۵ جزء قرآن کریم | ۲ سؤال       | مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر<br>مرحله فینال : ۱۵ سطر |
| حفظ کل قرآن کریم     | ۳ سؤال       | مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر<br>مرحله فینال : ۱۵ سطر |

۶۵ مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دومرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶- آزمون حفظ در مرحله کشوری، یک مرحله‌ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتداء، لحن.

۹- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

۱۰- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هر نفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود. در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آن‌ها، عدالت رعایت خواهد شد.

۱۱- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۰ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۷۵ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۱۲- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آن ها پاسخ داده است.

۱۳- شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حافظ :

هادی حافظان در هر رشته از رشته های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند. تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود. در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می شود.

در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یکبار تذکر می دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می کند. در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می شود.

تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داورهایی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی شود.

چنانچه حافظ درائتای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

### **بخش پژوهشی : (رشته مقاله نویسی)**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

۱- موضوع مسابقه، مطابق محورهای تعیین شده در بخش پژوهشی صفحه ۸ شیوه نامه هست؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.

- ۲- مطابق زمان‌بندی تعیین‌شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF و در سامانه سجفا بارگذاری شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر و استان و پردیس باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه سجفا بارگذاری شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه سجفا بارگذاری نماید.
- ۵- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- مقالات ارسالی باید در یک سال اخیر تولیدشده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۸- مقالات در هیچ‌یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشرشده باشد.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد :
- \* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
  - \* مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
  - \* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۰ word باشد.
  - \* حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
  - \* مقالات بافاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، تایپ‌شده باشد.
  - \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
  - \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به‌صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال : «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
  - \* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :
- \* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد.
  - \* مشخصات نویسنده : مشخصات نویسنده باید به‌صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛
  - \* چکیده: قریب ۱۰۰- ۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (به‌گونه‌ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
  - \* کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)

\* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود.

\* بدنه اصلی مقاله :

بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیر فصل‌های دیگری دارد که این زیر فصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به‌گونه‌ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیر فصلی خاص قرار گیرند.

هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به‌عنوان فصل قرار گیرند به‌نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

\* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

\* ارجاع درون‌متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به‌جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیرمستقیم، مرجع موردنظر بدین‌صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۵، ص ۲۶، ص ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

\* نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.

\* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد :

کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد.

مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد.

پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد.

نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی جا» برای (بدون محل نشر)، «بی نا» برای (بدون ناشر)، «بی تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.  
 ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | موضوع                                                          |                 | محور         |
|--------|----------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| ۵      | بیان مسئله                                                     | چکیده           | وجوه ساختاری |
|        | پرسش اصلی تحقیق                                                |                 |              |
|        | بیان هدف یا اهداف کلی                                          |                 |              |
|        | روش تحقیق                                                      |                 |              |
|        | ارائه خلاصه نتایج تحقیق                                        |                 |              |
| ۱۰     | طرح مسئله تحقیق                                                | مقدمه           |              |
|        | سؤالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش                   |                 |              |
|        | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سؤالات مطرح شده         |                 |              |
|        | ضرورت انجام تحقیق                                              |                 |              |
| ۵      | جامعیت پیشینه                                                  | پیشینه          |              |
|        | بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه                     |                 |              |
| ۱۰     | پاسخ به سؤالات و یا فرضیات تحقیق                               | نتیجه‌گیری      |              |
|        | جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها                                      |                 |              |
| ۱۵     | رعایت اصول نگارش علمی                                          |                 |              |
|        | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله                        |                 |              |
| ۴۰     | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا                               | ارزیابی محتوایی | وجوه محتوایی |
|        | استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله |                 |              |
|        | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع                              |                 |              |
|        | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه               |                 |              |
|        | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش           | شیوه نگارش      |              |
|        | عاری بودن از زیاده نویسی                                       |                 |              |
| ۱۵     | انتخاب روش مناسب تحقیق                                         |                 | وجوه         |
|        | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق                                   |                 | روشی         |
| ۱۰۰    | مجموع                                                          |                 |              |

بخش پژوهشی : رشته بررسی و نقد کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع مسابقه، کتاب (درآمدی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن - دکتر خوش‌منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات ) می‌باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می‌شوند.

۳- مطابق زمان‌بندی تعیین‌شده، لازم است فایل word و pdf اثر در سامانه سجفا بارگذاری شود.

۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه سجفا بارگذاری شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه سجفا بارگذاری نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- برای کسب رتبه در مرحله کشوری ، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

تذکر : کتاب حاصل تراوش‌های ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می‌باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین‌شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یکسونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می‌باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می‌کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می‌کند که به بازخوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و درنهایت نیز به پربار کردن جریان علمی کمک کند.

ب) جدول امتیازات :

| محتوای  | موضوع                                              | امتیاز   |
|---------|----------------------------------------------------|----------|
| شکلی    | ۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره)                        | ۱۰ نمره  |
|         | ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس‌دهی‌ها (۳ نمره)      |          |
|         | ۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)     |          |
| روشی    | ۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره)                      | ۳۰ نمره  |
|         | ۲- پرداختن به نظریه‌های علمی (۸ نمره)              |          |
|         | ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره)         |          |
|         | ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)                         |          |
| محتوایی | ۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) | ۶۰ نمره  |
|         | ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره)                   |          |
|         | ۳- پاسخ به سؤالات (۱۰ نمره)                        |          |
|         | ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره)                |          |
|         | ۵- استفاده از داده‌ها و منابع اصلی (۱۰ نمره)       |          |
|         | ۶- نتیجه‌گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)             |          |
| مجموع   |                                                    | ۱۰۰ نمره |